



Kirsten Kjærs Museum

Langvadvej 64, Langvad · DK-7741 Frøstrup
www.kkmuseum.dk

1. sep. - 28. okt. 2012

Udstillingen åbnes af seniorforsker
mag.art Nina Hobolth.

Lørdag den 1. sep. kl. 14.00

Plantasi

Botaniske kunstudtryk

Barbro Raen Thomassen
Marianne Rønnow

Plantasi

Botaniske kunstudtryk

Marianne Rønnow (Danmark) arbejder med conceptuelle kunstudtryk (multimedie), idet hun anvender arbejdsmetoder, der leder tanken hen på forskning og leg. Hun har deltaget i mange udstillinger og kunsthændelser i ind- og udland. F.eks. "How to play with Unknown", The Academy of Fine Arts, Amsterdam. "Atmosphere Controlled", Jomfru Ane Teatret, Aalborg. Mail Art udstillingen "Remember Hirochima", Peace Park, Hiroshima. "Art of Peace Biennale", Kunstverein und Kunsthhaus, Hamborg. "Mediterranean Bien-

nale", Thessaloniki. "The Temple is holy because it's not for sale", Aplaceofnextcentury, Athen (separat). Video-udstillinger, Gøteborg Kunstmuseum. "Hybris – breuk met de logika van macht", Bruxelles Universitet. "Femmes Caeses", Convent des Carmes, Bruxelles. "God is there", Trygve Lie Gallery, New York, 07. "Der er Gud", Rundetaarn, København, 08. "Nordjysk Kunst nu", Hjørring, 09. "Hænder ser anderledes end øjet", Kunsthal Nord, Aalborg, 11. Performancen, "Vandcirklen, et Tidsrum", Kunsthal Nord, Aalborg, 12.

Barbro Raen Thomassen (Norge)

benytter forskellige kunstneriske virkemidler. Hun har deltaget på internationale udstillinger som Toyamura Sculpture Biennale i Japan, Small Sculpture Triennial of Budapest, Sculpture and Object i Bratislava, Nordisk Tegnetriennale i Sverige og Masters of Drawing and Graphic Arts i Győr, Ungarn.

Hun har arbejdet med stedspecifik kunst og Land Art, som langs kulturstien på Bru, Stavanger 2008, Genius Loci, Søgne Gamle Prestegård 2000 og under symposiet Metamorfoser på Kirsten Kjærs Museum i 2004.

I 2005/06 skabte hun installationen Vanitas for Sørlandets Kunstmuseum, Kristiansand. Hun har haft separatudstillinger i Inselgalerie i Berlin, Bomuldsfabrikken i Arendal og RAM Galleri, Oslo. Blandt hendes senere arbejder er udsmykning af Bøler nye Kirke, Oslo 2011 samt græsinstallationen Av Aske i St. Markus, München 2012.

Samarbejdet med Marianne Rønnow startede omkring udstillingsprojektet "Der er Gud", som blev vist i Trygve Lie Gallery, New York 2007 og i Rundetaarn, København 2008. www.raenthomassen.no

Jeg holder aldrig op med at overraskes over det, jeg finder i det store som i det små, i mindste detalje, på mikroniveau. En plantedel kan antage surrealistiske, fuldstændig utænelige former, virkeligere end virkeligheden. Denne virkelighed opsøger jeg ikke for forskønnelsens skyld, men som kraft. Idet det først er i plantens sidste stadium, når den er i færd med at dø, at den sætter frø, som bliver til nyt liv. Der ligger således en enorm fortrøstning i, at planterne findes omkring os. Barbro Raen Thomassen.

Hvis jeg nævner egenskaber som: GROKRAFT, STYRKE, MÅLBESTEMT, UFRAVIGELIGHED, SUBLIM HÅNDBETINGET AF KAOS, SIKKER REPRODUKTION. Nej, så er det ikke en stor succesrig virksomhed i fremdrift jeg taler om, men om EN BLOMST. Blomster og planter, såvel som al anden natur, fortæller kontinuerligt mennesket om det sted det dybest set befinder sig. Naturen er planeten Jordens udseende og karakter. En forunderlig virkelighed. Marianne Rønnow.



BRTh
2012

MENYANTHES TRIPOLIATA
Fra min fars herbarium